

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA 62 EDICIÓN DEL FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA EN EL  
CINCUNETENARIO DE LA MUERTE DE ÁNGEL BARRIOS**

**Martes 24 de junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h**

Mariola Cantarero, soprano, Rubén Fernández-Aguirre, piano

Seis canciones: Sin estrella y sin cielo, Mañana de luz y fuego, La novia del aire (bolero andaluz), Hechizo y nostalgia, Noche, y Con puñales de cariño (seguidilla).

La soprano granadina junta en este recital íntimo las seis canciones que Barrios escribió en torno a 1960, para voz y piano, con textos de Agustín Valdivieso (marido de su hija Ángela), con composiciones de de otros músicos andaluces (Turina, Quiroga), con piezas de temática española de grandes maestros franceses.

**Miércoles 2 de julio | Teatro Isabel la Católica, 22.30 h**

*La preciosa y el viento* (Estreno)

Coreografía: Lola Greco y Ricardo Cue

Música: Ángel Barrios

La preciosa: Lola Greco

El viento: Mariano Cruceta

Los gitanos: Pepa Sanz y José Moreno

El cónsul inglés: Sergio Bernal

Al piano: José Luis de Miguel Ubago

Duración: 20 minutos

Premio Nacional de Danza 2009, Lola Greco coreografía e interpreta este ballet de Ángel Barrios basado en el poema de Federico García Lorca *Preciosa y el aire*. La que fuera protagonista de *La gitanilla* de Cervantes con el Ballet Nacional de España, obra que inspiró a Lorca para sus versos, plasmará aquí con su danza sabia y de aladas extremidades los aromas de la mítica Tartessos, que rodean al mimado personaje. Como bailarina completa en todas las formas de nuestro baile, Lola Greco crea variaciones originales para las danzas que Barrios integró en la obra, recreando el bolero, la farruca y la Albaycinera, junto a otras piezas de su repertorio.

***La preciosa y el viento*. Ballet de Ángel Barrios**

Comentario sobre la partitura, de Francisco J. Giménez, director académico de los CMF

El primer intento de Ángel Barrios de componer una obra relacionada con el tema de «Preciosa», la gitanilla de las novelas ejemplares de Cervantes, se fecha en 1916, cuando pone música a un sainete de Tomás Luceño (1844-1933), «Preciosilla que pasa...».

Esta experiencia con el personaje de «Preciosa» debió quedar en la mente de Barrios y, en mayor o menor grado, influyó en la gestación de «La preciosa y el viento», ballet en el que trabajaron conjunta y apasionadamente Barrios y Lorca, según relata Ángela Barrios, hija del compositor. La coincidencia de ambos en Granada nos ha privado de una relación epistolar que, sin duda, desvelaría el proceso de composición del Ballet, e incluso, del poema. “Preciosa y el aire”, fue publicado por García Lorca en Málaga en la revista Litoral nº1, en noviembre de 1926. Posteriormente fue incluido en el Romancero Gitano en 1928. Nos relata el susto de la gitana Preciosa, que, al ser sorprendida en el campo por el viento que le levanta las faldas, huye a la vecina casa de los ingleses, donde encuentra abrigo y acogida.

La obra de Barrios sigue de cerca el poema: se estructura en una introducción, con un motivo ondulante que ilustra el viento, a continuación aparece un motivo “muy alegre y con mucho ritmo popular” que introduce a la gitana: “Su luna de pergamino / Preciosa tocando viene.” El motivo del viento reaparece a modo de nexo uniendo distintas danzas (bolero, farruca, Albaycinera) que ilustran los distintos momentos del poema. Preciosa se esconde y vuelve a sonar el viento: “en las tejas de pizarra / el viento, furioso, muerde.”

Texto y música se entrelazan para ofrecernos una estilización de elementos populares, con el mito de Céfiro, el viento fecundador, ambientado en una playa tartesa.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, en colaboración con el Festival van a realizar la edición de la partitura, el estudio crítico y la grabación audiovisual de la coreografía, para lograr su completa recuperación y difusión.

#### **45 Cursos Internacionales Manuel de Falla - FEX**

Conciertos de clausura con la Orquesta del Curso de interpretación musical y la Orquesta de la Universidad de Granada, en el marco del FEX.

- Lunes 14 julio, Alhendín. Teatro Municipal, 21 horas
- Martes 15 julio, Auditorio Manuel de Falla, 21.00 h

Obras: El Intermedio de *La Suerte*, de Ángel Barrios

*La Suerte* es un sainete de los hermanos Quintero, estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de mayo de 1924. Ángel Barrios musicó la obra y escribió cuatro números musicales: pregón, plegaria, intermedio y serenata, concebidos como exquisiteces musicales intercaladas en las escenas del sainete, de orientación moderna y elegante, a la vez que evocadora de lo popular y andaluz.

El Intermedio, con una amplia plantilla orquestal, evoca la caída de la noche en una plaza de un pueblecillo andaluz, en la que se cruzan distintos personajes y “una pareja amorosa pela la pava en una esquina”. Musicalmente la obra contiene melodías en los vientos que imitan los ornamentos del canto andaluz y evocan la copla popular.

**Curso de Análisis Musical. La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles.**

Del 20 a 23 de noviembre, en el Palacio de la Madraza. Granada.

El 50 aniversario del fallecimiento de Ángel Barrios y la interpretación de sus *Seis canciones* en el Festival centran la temática de este curso, que también conmemora el centenario del estreno de *Siete canciones populares* de Manuel de Falla. El objetivo fundamental es trabajar analíticamente las obras de Barrios y Falla en el contexto de la canción de compositores españoles hacia 1914. Coordinado por Elena Torres, especialista en Falla y profesora de la Universidad Complutense de Madrid, el curso contará con la participación de M. Encina Cortizo y Celsa Alonso (Univ. Oviedo), Yvan Nommick (Univ. Montpellier), Carlos Villar (Univ. Valladolid) y José Miguel Lorenzo (Univ. Murcia).

Más información en:

<http://www.alhambra-generalife.es/angelbarrios/entrada.php>

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/biblioteca/legados/legado-angel-barrios.html>